

LIT-65880 – Littérature et société II
Rem. : Séminaire du CRILCQ – « Enjeux du contemporain »

Le séminaire se tient le jeudi, de 12h30 à 15h30, au DKN-1271.
Courriel : rene.audet@lit.ulaval.ca
Téléphone : 656-2131, poste 2459.
Bureau : DKN-7173 (septième étage).
Disponibilités (sans rendez-vous) : mercredi, de 13h30 à 16h.

DESCRIPTION DU COURS

Ce séminaire est ouvert à tous les étudiants de deuxième et troisième cycles inscrits à un programme d'études supérieures en études littéraires ou en littérature et arts de la scène et de l'écran.

Participant de la programmation scientifique du CRILCQ et de la Chaire de recherche du Canada en littérature contemporaine, ce séminaire vise à questionner la notion même de contemporain en littérature, tout comme à s'interroger sur les singularités associées aux corpus contemporains, principalement en France et au Québec.

Ces deux perspectives nous conduiront à questionner la portée d'une notion aussi ambiguë que le contemporain, afin d'en venir à lui associer son extension la plus appropriée (en regard d'autres notions, comme la modernité et la postmodernité).

Du point de vue de l'histoire littéraire : comment définir, délimiter le contemporain ? (comment évolue-t-il ? est-il le résultat de fractures historiques, de courants littéraires ?) Du point de vue poétique : quels traits observer dans le corpus contemporain (dans une perspective transgénérique, ou au sein même des genres) ?

OBJECTIFS DU COURS

Ce séminaire vise à questionner la notion de contemporain en littérature, à l'envisager au-delà de la simple détermination temporelle qu'elle apporte au corpus littéraire. Croisant ainsi les réflexions sur la théorie de l'histoire littéraire et la poétique des genres, les interventions et les échanges viseront à déblayer les paramètres fondamentaux qui balisent la production littéraire actuelle. Les étudiants seront amenés à identifier et à interroger les conceptions de la contemporanéité dans le discours critique, et à lire des œuvres à la lumière des enjeux théoriques discutés pendant le séminaire.

APPROCHE MÉTHODOLOGIQUE ET FORMULE PÉDAGOGIQUE

Histoire littéraire, poétique des genres, analyse textuelle.

Exposés magistraux et interventions de chercheurs invités ; échanges en classe ; exposés des étudiants.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- une intervention en classe portant sur le suivi de l'actualité (obligatoire pour que soient comptabilisés les autres résultats)
- un compte rendu critique OU une analyse du discours critique sur un auteur (basée sur une recherche documentaire) : 25 %
- un exposé oral lors du mini-colloque (constituant une première version du travail long) : 15 %
- un travail long d'une quinzaine de pages : 50 %
- participation en classe : 10 %

LECTURES OBLIGATOIRES

Pascal Quignard, *Les ombres errantes* (Gallimard/Folio).

Pierre Yergeau, *Du virtuel à la romance* (L'instant même).

Un recueil de textes et les textes préparatoires aux présentations.

CALENDRIER (à confirmer)

Séance 1 (8 septembre) – Présentation du séminaire

Séance 2 (15 septembre) – Parcours des conceptions du contemporain (histoire littéraire)

Séance 3 (22 septembre) – Parcours (suite) et intervention :

« Démailler le fil du texte : des romans-recueils à la littérature électronique »

Séance 4 (29 septembre) – Intervention de Javier Vargas de Luna
(littérature latino-américaine)

Séance 5 (6 octobre) – Intervention d'Élisabeth Nardout-Lafarge
(histoire littéraire québécoise)

Séance 6 (13 octobre) – Intervention de Thierry Bissonnette
(poésie)

Séance 7 (20 octobre) – Intervention de Pascal Riendeau :

« À la recherche du roman français contemporain ou la plateforme romanesque de M. Houellebecq »

Séance 8 (27 octobre) – Intervention de Frances Fortier et Andrée Mercier
(autorité narrative, vraisemblance)

Séance 9 (3 novembre) – Relâche

Séance 10 (10 novembre) – Intervention de Marie-Christine Lesage :

« La dramaturgie contemporaine : vers une praxis métagénérique ? »

Séance 11 (17 novembre) – Clôture des réflexions (ou préparation en vue des exposés)

Séance 12 (24 novembre) – Semaine de préparation en vue des exposés

Séance 13 (1er décembre) – Mini-colloque (sur deux jours)

Séance 14 (8 décembre) – Congé (fête de l'université)

Séance 15 (15 décembre) – Remise du travail